**Fach: Musik** **Jahrgang: 5; UV 1** Stand: Juni 2022

<table>
<tr><td>Zeit<br>(in Wochen)</td><td colspan="2">Musikerportraits<br>Große Komponisten</td></tr>
<tr><td rowspan="6">6</td><td colspan="2">Entwicklungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ setzen Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen um.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ deuten in Ansätzen Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ erläutern biografische Hintergründe.</td><td>Rhythmik: Grundbeat<br>Melodik: Benennung von Tonhöhe<br>Harmonik: entfällt<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Instrumenten-Kunde (Klarinette/ Holzblasinstrumente)<br>Dynamik: Fachbegriffe für Dynamik: pp-p-f-ff<br>Musikalische Formen: Lied, Rondo</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">➢ Wolfgang Amadeus Superstar (MusiX 1, S. 44ff.)<br>o Ein Werbeplakat für Mozart (MusiX 1, S. 47)<br>o Reisen muss sein! (MusiX 1, S. 48f.)<br>o Mozarts Leben (MusiX 1, S.55)<br>➢ Johann Sebastian Bach (Club Musik 1, S.148f.)<br>o Rondo (Club Musik 1, S. 153)<br>➢ Joseph Haydn (Soundcheck 2, S. 136)</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - geordnete Mappenführung<br>- Lernzielüberprüfung: Mozarts Leben, Rondo |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Differenzierte Arbeitsaufträge auf unterschiedlichen Niveaustufen<br>- Formulierungshilfen bei Beschreibungen<br>- Einsatz eines Fachbegriffskatalogs<br>- Hilfen bei der Erkennung von Instrumenten und ihrer Wirkung |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - Texterarbeitung (Textknacker – Sachtexte)<br>- Echomethode im Klassenverband<br>- Internetrecherche (z.B. zu Komponisten) |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Lehrbücher „MusiX 1“, „Club Musik 1“ und „Soundcheck 2“ mit zugehörigen CDs mit Hörbeispielen<br>- Material- und Liedersammlung KuK | - Tablets<br>- App „Simple Mind“ | 1.1<br><br><br>4.1 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … lernen die Medienausstattung und den verantwortungsvollen Umgang kennen.<br>**Produzieren und Präsentieren**<br>- … planen, gestalten und präsentieren Medienprodukte, indem sie Informationen zu Komponisten mithilfe der App „Simple Mind“ sichern und vernetzen. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| | 1. Eigene Entscheidungen im Hinblick auf ihre Lebensplanung und den Übergang in die Berufs- und Arbeitswelt vorbereiten. (Entscheidungs- und Handlungskompetenz)<br>1.1. Die Schülerinnen und Schüler können eigene Interessen und Fähigkeiten benennen. |

| | |
|---|---|
| | 2. Kenntnisse über die Wirtschafts- und Arbeitswelt und über Bildungs- und Ausbildungswege auch an Hochschulen systematisieren (Lern- und Methodenkompetenz)<br>2.1. Die Schülerinnen und Schüler können unterschiedliche Tätigkeiten in einem Beruf benennen. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 5; UV 2** Stand: Juni 2022

<table>
<tr><th>Zeit<br>(in Wochen)</th><th colspan="2">Musik und Bühne<br>Musikproduktionen für den NiNuKu</th></tr>
<tr><td rowspan="5">6</td><td colspan="2">Verwendungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ entwerfen und präsentieren einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ deuten in Ansätzen musikalische Strukturen und ihre Wirkung.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ bewerten eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionale Wirksamkeit,<br>➢ bewerten kriteriengeleitet die Wirkung von Musik.</td><td>Rhythmik: Grundbeat, Notenwerte (Achtel, Viertel, Halbe, Ganze) und entsprechende Pausenzeichen<br>Melodik: Unterscheidung zwischen Tonschritten und Tonsprüngen<br>Harmonik: Dur- moll (nur als Hörerfahrung)<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Unterscheidung helle und warme Klänge<br>Dynamik: Fachbegriffe auch für abgestufte Dynamik: pp-p-mf-f-ff; cresc., decresc.<br>Musikalische Formen: Liedform, Song</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:<br>➢ Vorbereitung im Unterricht und Präsentation auf dem NiNuKu der folgenden Stücke:<br>o „Shalala“ (MusiX S. 6f.): vokale und ggf. instrumentale Realisierung<br>o „Finster, finster“ (MusiX S. 22f.): vokale Realisierung<br>o „Let’s Meet the Beat!“ (MusiX S. 28f.): vokale und instrumentale Realisierung<br>➢ Besprechen der Ausdrucksvorstellungen der oben genannten Stücke<br>➢ Realisierung und ggf. Entwerfen von Gestaltungen unter dem Einsatz von Bodypercussion</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - geordnete Mappenführung<br>- Präsentation von Gestaltungsergebnissen<br>- Lernzielüberprüfung: Notenwerte, Pausenzeichen, Bestandteile einer Note, Fachbegriffe der Dynamik |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Differenzierte Arbeitsaufträge auf unterschiedlichen Niveaustufen<br>- Differenzierte Zuweisung zu unterschiedlich anspruchsvollen Parts der Gestaltungen |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - TPS – Entwicklung und Realisierung von Klanggestaltungen<br>- GA – Klangrealisationen |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Lehrbuch „MusiX 1“<br>- CD mit Hörbeispielen und Playbacks zum Lehrbuch<br>- Material- und Liedersammlung KuK | - Tablets<br>- Portal „LearningApps.com“<br>- App „Anton“ | 1.2<br><br><br>2.1 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … nutzen die Anton-App, um ihr Wissen über Notenwerte zu festigen.<br>**Informieren und Recherchieren**<br>- … nutzen die Seite LearningApps.com, um Informationen zu den unterschiedlichen Notenwerten zu erhalten. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| | 1. Eigene Entscheidungen im Hinblick auf ihre Lebensplanung und den Übergang in die Berufs- und Arbeitswelt vorbereiten. (Entscheidungs- und Handlungskompetenz)<br>1.1. Die Schülerinnen und Schüler lernen die Bedeutung von Arbeit kennen und reflektieren diese. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 5, UV 3** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><th>Zeit<br>(in Wochen)</th><th colspan="2">Bewegung und Rhythmus<br>Maschinenmusik</th></tr>
<tr><td rowspan="6">6</td><td colspan="2">Bedeutungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ setzen Musik in einfache Bewegungsformen/-muster um,<br>➢ realisieren musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ analysieren angeleitet einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ erläutern den Ausdruck von Musik im Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.</td><td>Rhythmik: Grundbeat, Notenwerte (Achtel, Viertel, Halbe, Ganze) und entsprechende Pausenzeichen<br>Melodik: Unterscheidung zwischen Tonschritten und Tonsprüngen<br>Harmonik: Dur- moll (nur als Hörerfahrung)<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Unterscheidung helle und warme Klänge<br>Dynamik: Fachbegriffe auch für abgestufte Dynamik: pp-p-mf-f-ff; cresc., decresc.<br>Musikalische Formen: Reihungs-/Entwicklungsform, Wiederholung-Variation-Kontrast</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">➢ musikalische Darstellung von Tieren am Bsp. des Karneval der Tiere (Camille Saint-Saens) (Soundcheck 1 S. 110ff.)<br>➢ musikalische Darstellung von Eisenbahnen an den Bsp. Pacific 231 (Arthur Honegger) und Abfahrt einer Dampflokomotive (Tilo Medek) (Soundcheck 1 S. 116f.)<br>➢ choreografische Umsetzung des Werks Pacific 231 (Arthur Honegger) (Soundcheck 1 S. 117)<br>➢ Entwurf einer choreografischen Umsetzung einer Maschine (Soundcheck 1 S. 115)</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - geordnete Mappenführung<br>- Präsentation von Gestaltungsergebnissen |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Differenzierte Arbeitsaufträge auf unterschiedlichen Niveaustufen<br>- Differenzierte Zuweisung zu unterschiedlich anspruchsvollen Parts der Gestaltungen |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - angeleitete Höranalyse<br>- Texterarbeitung (Textknacker – Sachtexte)<br>- GA – Choreografien |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Soundcheck 1 mit zugehöriger CD mit Hörbeispielen<br>- Material- und Liedersammlung KuK | - Youtube (Videos entsprechender Orchesteraufnahmen) | 1.2 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … nutzen die Videoplattform „Youtube“ zielgerichtet, um Orchesteraufnahmen der besprochenen Werke zu sehen. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| | 3. Betriebsnahe Praxiserfahrungen sammeln und diese im Unterricht reflektieren (Fach- und Sozialkompetenz; Persönlichkeitskompetenz)<br>3.1. Die Schülerinnen und Schüler erkunden außerschulische Lernorte. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 6; UV 1** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><td>Zeit<br>(in Wochen)</td><td colspan="2">Musik aus verschiedenen Zeiten<br>Vom Barock über die Klassik zur Romantik</td></tr>
<tr><td rowspan="5">5</td><td colspan="2">Verwendungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ benennen musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z. B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe).</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ bewerten Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biographischer und elementarer historischer Kenntnisse.</td><td>Rhythmik: Grundbeat, Notenwerte (Achtel, Viertel, Halbe, Ganze) und entsprechende Pausenzeichen<br>Melodik: Halb-/Ganzton, Stammtonleitern<br>Harmonik: Dur- moll (nur als Hörerfahrung)<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: typische Ensemble- und Orchesterbesetzung<br>Dynamik: Fachbegriffe auch für abgestufte Dynamik: pp-p-mf-f-ff; cresc., decresc.<br>Musikalische Formen: Konzert/ Concerto grosso</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:<br>➢ Musik im gesellschaftlichen Wandel (Soundcheck 2 S. 121ff.)<br>o Erstellung einer Zeitleiste<br>➢ Konzerte/ Concerto grosso (Soundcheck 2 S. 128ff.)<br>o Unterscheidung zwischen Veranstaltung und Formbegriff<br>➢ Das Concerto grosso am Bsp. der Brandenburgischen Konzerte (J. S. Bach) (Soundcheck 2 S. 130ff.)<br>o Mitspielsatz eines Concerto grosso</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - Geordnete Mappenführung<br>- Ausführen eines Concerto-grosso-Mitspielsatzes<br>- Lernzielüberprüfung: Epochen der Musikgeschichte, Fachbegriffe des Konzerts, Notennamen, Stammtonleitern |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Differenzierte Arbeitsaufträge auf unterschiedlichen Niveaustufen<br>- Differenzierte Zuweisung zu unterschiedlich anspruchsvollen Parts der Gestaltungen<br>- Formulierungshilfen bei Beschreibungen<br>- Einsatz eines Fachbegriffskatalogs |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - angeleitete Höranalyse<br>- Texterarbeitung (Textknacker – Sachtexte)<br>- Melodieerarbeitung nach Noten in Einzelarbeit / Echomethode im Klassenverband<br>- Internetrecherche (z.B. zu den Kompositionstechniken und zur Instrumentensymbolik) |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Lehrbuch „Soundcheck 2“ mit zugehöriger CD mit Hörbeispielen<br>- Liedersammlung KuK | - Tablets (iPads)<br>- App „Garage Band“<br>- Internetrecherche | 1.2<br><br><br>2.1 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … nutzen die App „Garage Band“ zielgerichtet zur Musikproduktion.<br>**Informieren und Recherchieren**<br>- … führen zielgerichtet Informationsrecherchen zu Kompositionstechniken und zur Instrumentensymbolik durch und wenden dabei Suchstrategien an. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache |

| Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte | Berufsorientierung |
|---|---|
| Beethovenhaus in Bonn | 3. Betriebsnahe Praxiserfahrungen sammeln und diese im Unterricht reflektieren (Fach- und Sozialkompetenz; Persönlichkeitskompetenz)<br>3.1. Die Schülerinnen und Schüler erkunden außerschulische Lernorte. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 6; UV 2** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><th>Zeit<br>(in Wochen)</th><th colspan="2">Musik und Bild</th></tr>
<tr><td rowspan="6">5</td><td colspan="2">Verwendungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ entwerfen und realisieren angeleitet einfache szenische, bildnersiche und choreografische Gestaltungen zur Musik.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ beschreiben individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ beurteilen szenische, bildnerische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdruckvorstellungen.</td><td>Rhythmik: Tonlängen<br>Melodik: Tonwiederholung, -schritt, -sprung<br>Harmonik: entfällt<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Instrumenten-Symbolik<br>Dynamik: abgestufte Dynamik: pp-p-mf-f-ff; cresc. decresc.; Artikulation (legato, staccato, pizzicato, sostenuto, portato)<br>Musikalische Formen: Wiederholung, Variation, Kontrast; Motiv</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:<br>➢ Gestaltung von Bildern zu Bilder einer Ausstellung (Modest Mussorgsky)<br>➢ Klangbilder (MusiX 1, S. 58)<br>➢ Entwerfen einer Klanggestaltung zu einem Comic-Strip (MusiX 1, S. 60)<br>➢ Standbild zu einer Hörgeschichte erstellen (MusiX 1, S. 64)<br>➢ Entwerfen einer Klanggestaltung zu einem Bild (MusiX 1, S. 72)<br>➢ Grafische Notation (MusiX 1, S. 73)</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - Geordnete Mappenführung<br>- Klanggestaltungen<br>- Grafische Produkte zu Musik<br>- Standbilder entwerfen<br>- Leistungsüberprüfung: Musikalische Formen, grafische Notation |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Differenzierte Arbeitsaufträge auf unterschiedlichen Niveaustufen<br>- Differenzierte Zuweisung zu unterschiedlich anspruchsvollen Parts der Gestaltungen |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - angeleitete Höranalyse<br>- GA – Klangrealisationen |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Lehrbuch „MusiX 1“ mit zugehöriger CD mit Hörbeispielen<br>- Material- und Liedersammlung KuK | - Tablets (iPads)<br>- Kamerafunktion des Tablets<br>- App „Garage Band“ | 1.2 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … kennen verschiedene digitale Werkzeuge und wählen diese zielgerichtet aus, um ihre Standbilder zu dokumentieren. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| | 3. Betriebsnahe Praxiserfahrungen sammeln und diese im Unterricht reflektieren (Fach- und Sozialkompetenz; Persönlichkeitskompetenz)<br>3.1. Die Schülerinnen und Schüler können die notwendigen Kompetenzen für die Umsetzung von z. B. Schul- und Unterrichtsprojekten reflektieren. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 6; UV 3** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><td>Zeit<br>(in Wochen)</td><td colspan="2">Privater und öffentlicher Gebrauch von Musik<br>Musik und Werbung</td></tr>
<tr><td rowspan="6">5</td><td colspan="2">Verwendungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ entwerfen und präsentieren musikalische Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ beschreiben individuelle Höreindrücke hinsichtlich ihrer Wirkung,<br>➢ analysieren angeleitet einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ erläutern elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung.</td><td>Rhythmik: Grundbeat, Notenwerte Achtel, Viertel<br>Melodik:<br>Harmonik: Dur-moll (nur als Hörerfahrung)<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Instrumenten-Symbolik<br>Dynamik: abgestufte Dynamik: pp-p-mf-f-ff<br>Musikalische Formen: Jingle</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">➢ Musik und Werbung (Soundcheck 1 S. 26ff.)<br>o Analyse eines Werbespots<br>o Jingles und Werbeslogans<br>o Rap „Kaufrausch“</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - Geordnete Mappenführung<br>- Rap „Kaufrausch“<br>- Leistungsüberprüfung: Werbejingles |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Differenzierte Arbeitsaufträge auf unterschiedlichen Niveaustufen<br>- Differenzierte Zuweisung zu unterschiedlich anspruchsvollen Parts der Gestaltungen |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - angeleitete Höranalyse<br>- GA – Klangrealisationen |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Lehrbuch „Soundcheck 1“<br>- zugehöriger CD mit Hörbeispielen<br>- Material- und Liedersammlung KuK | - Tablets (iPads)<br>- App „Garage Band“ | 1.2 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … kennen verschiedene digitale Werkzeuge und wählen diese kreativ und zielgerichtet aus, um Werbejingles zu entwerfen. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| | 2. Kenntnisse über die Wirtschafts- und Arbeitswelt und über Bildungs- und Ausbildungswege auch an Hochschulen systematisieren (Lern- und Methodenkompetenz),<br>2.1. Die Schülerinnen und Schüler können unterschiedliche Tätigkeiten in einem Beruf benennen. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 6, UV 4** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><td>Zeit<br>(in Wochen)</td><td colspan="2">Musik und Sprache<br>Moritaten und Bänkellieder</td></tr>
<tr><td rowspan="6">5</td><td colspan="2">Verwendungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ entwerfen und realisieren einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen.<br>➢ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ deuten in Ansätzen den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.).</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ erläutern elementare Zusammenhänge zwischen Wirkung von Musik und ihrer Verwendung.</td><td>Rhythmik: Taktarten ($^4/_4$, $^3/_4$, $^6/_8$)<br>Melodik: Intervalle der Stammtonleiter<br>Harmonik: Konsonanz, Dissonanz<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Instrumenten-Symbolik<br>Dynamik: entfällt<br>Musikalische Formen: Lied</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">➢ Kapitel „Moritaten und Bänkellieder“ (Soundcheck 2, S. 32ff.)<br>o Gesungene Nachrichten (S. 33)<br>o Attentat auf den König (S. 38f.)<br>o Aufstand der schlesischen Weber (S. 40f.)<br>o Moritaten und Bänkellieder selbst erfinden (S. 42f.)</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - Geordnete Mappenführung<br>- Präsentation Bänkellieder<br>- Leistungsüberprüfung: Intervalle |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Differenzierte Arbeitsaufträge auf unterschiedlichen Niveaustufen<br>- Differenzierte Zuweisung zu unterschiedlich anspruchsvollen Parts der Gestaltungen |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - angeleitete Höranalyse<br>- GA – Klangrealisationen |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Lehrbuch „Soundcheck 2“<br>- zugehöriger CD mit Hörbeispielen<br>- Material- und Liedersammlung KuK | - Tablets (iPads)<br>- App „Garage Band“<br>- Portal „LearningApps“ | 1.2<br><br><br><br>2.2 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … kennen verschiedene digitale Werkzeuge und wählen diese kreativ und zielgerichtet zur Klanggestaltung aus.<br>**Informieren und Recherchieren**<br>- … nutzen die Seite LearningApps.com, um ein vertieftes Verständnis für das Thema Intervalle aufzubauen. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| | 3. <u>Betriebsnahe Praxiserfahrungen sammeln und diese im Unterricht reflektieren (Fach- und Sozialkompetenz; Persönlichkeitskompetenz)</u><br>3.1. Die Schülerinnen und Schüler erlernen soziale Kompetenzen im Unterricht. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 7, UV 1** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><th>Zeit<br>(in Wochen)</th><th colspan="2">Musik und Programm<br>Programmmusik</th></tr>
<tr><td rowspan="6">5</td><td colspan="2">Bedeutungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben.<br>➢ den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen.<br>➢ kriteriengeleitet unterschiedliche Darstellungen und Interpretationen von Musik beurteilen.</td><td>Rhythmik: Anwendung und Wirkung von Achtelrhythmen, punktierten/synkopischen und triolischen Rhythmen<br>Melodik: Wirkungen von Melodieführung und Tempi, lineare und sprunghafte Melodieführung<br>Harmonik: Konsonanzen und Dissonanzen und ihre Wirkungen;<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Einsatz von Instrumenten und deren Wirkung<br>Dynamik: Wirkungen unterschiedlicher Lautstärken, Fachbegriffe auch für abgestufte Dynamik: pp-p-mf-f-ff; cresc. decresc.<br>Musikalische Formen: formgebundene und formfreie Umsetzungen; Gestaltungsprinzipien Wiederholung, Veränderung, Kontrast</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">➢ Themengebundene Start-ups (z.B. Lied: leise pfeift der Wind Musix 1 S.145, Rhythmen zu verschiedenen Themen und Ausdrucksformen erfinden und in Bewegung umsetzen: Tanz – Marsch – Hüpfen – Traurigkeit…) (Musix1 S. 155)<br>➢ Formfreie Umsetzung eines Gewitterbildes in Klangbilder (als Klassenaufgabe oder in GA)<br>➢ Musikalische Darstellung des Gewitters in Beethovens 6. Sinfonie – Klanganalyse mit Formulierungshilfen, Vergleich mit den eigenen Klangrealisationen (Musix1 S. 148f.)<br>➢ Klangbilder im Orchesterwerk „Die Moldau“ von Smetana – Vergleich der Originalfassung mit einer kommentierten Fassung (Club-Musik 2 S.74f)<br>➢ Spiel-mit-Satz zur Bauernhochzeit (Club-Musik 2 S.76)<br>➢ Instrumente rufen Bilder wach (Musix1 S. 152ff.)</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - sachgerechte Beschreibung von musikalischen Ausdruckvorstellungen und Klanggestaltungen<br>- Realisierung eigener Klanggestaltungen und Umsetzungen von Musik in Bewegung in GA<br>- Ausführung verschiedener Rhythmen<br>- Beachtung/Umsetzung von dynamischen Zeichen beim Musizieren nach Notenvorlagen<br>- geordnete Mappenführung, übersichtliche Darstellung eigener Klangbilder in Orientierungspartituren<br>- Lernzielüberprüfung: Definition Programmmusik, mögliche Faktoren zur Wirkung von Musik (Dynamik, Melodik, Harmonik, Instrumentierung) |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - TPS – Entwicklung und Realisierung von Klanggestaltungen<br>- GA – Klangrealisationen<br>- Anlegen von Orientierungspartituren (grafische Darstellung von Klangbildern / grafische Notation) |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Formulierungshilfen bei Beschreibungen<br>- Gestaltungsvorschläge zur Umsetzung von musikalischen Programmen |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Lehrbücher „MusiX1“ und „Clubmusik 2“<br>- Lieder- und Materialsammlung der KuK | - Tablets (iPads)<br>- App „Garage Band“<br>- Portal „LearningApps“ | 1.2<br><br><br>2.2 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … kennen verschiedene digitale Werkzeuge und wählen diese kreativ und zielgerichtet zur Komposition aus.<br>**Informieren und Recherchieren**<br>- … nutzen die Seite LearningApps.com, um ein vertieftes Verständnis für das Thema Programmmusik aufzubauen. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| ggf. Konzertbesuch | 1. <u>Eigene Entscheidungen im Hinblick auf ihre Lebensplanung und den Übergang in die Berufs- und Arbeitswelt vorbereiten und selbstverantwortlich übernehmen. (Entscheidungs- und Handlungskompetenz)</u><br>1.1. Die Schülerinnen und Schüler nehmen eigene Stärken und Schwächen, Interessen und Fähigkeiten differenziert wahr. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 7; UV 2** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><th>Zeit<br>(in Wo.)</th><th colspan="2">Filmmusik<br>Verbindung mit anderen Künsten</th></tr>
<tr><td rowspan="6">5</td><td colspan="2">Verwendungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ realisieren einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen und präsentieren diese.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen unter Anleitung.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung.</td><td>Rhythmik: Wirkung verschiedener Rhythmusstrukturen<br>Melodik: Wirkungen von Melodieführung und Tempi, lineare und sprunghafte Melodieführung<br>Harmonik: Konsonanzen und Dissonanzen und ihre Wirkungen;<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Instrumenten-Symbolik<br>Dynamik: Wirkungen unterschiedlicher Lautstärken, Fachbegriffe auch für abgestufte Dynamik: pp-p-mf-f-ff; cresc. decresc.<br>Musikalische Formen: Wechsel von formgebundenen und formfreie Klanggestaltungen</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">- Anfänge der Filmmusik – Begleitung von Stummfilmen mit Klavier, später Orchester<br>- Erscheinungsformen der Filmmusik (On-/Off-Screen-Musik)<br>- Kompositionstechniken der Filmmusik: Mood-Technik, Underscoring, Leitmotivtechnik<br>- Untersuchung der Leitmotivtechnik z.B. an den beiden Motiven in der Filmusik von Jurassic Parc 1 (Quelle: Die Musikstunde) oder des Titels „Conquest of Paradise“ (Musix1 S.164f.) – evtl. Musikalische Umsetzung der Leitmotive<br>- Untersuchung der Moodtechnik anhand verschiedener Soundtracks (Musix1 S.146)<br>- Zuordnung von Hörbeispielen zu Filmsituationen (Underscoring) (Musix1 S.147)<br>- Funktionen von Filmmusik (Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung)</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - sachgerechte Beschreibung der Wirkung und Funktion von Filmmusiken unter Nutzung der Fachbegriffe<br>- Analyse einzelner Filmmusikausschnitte im Hinblick auf ihre musikalischen Strukturen<br>- geordnete Mappenführung,<br>- Lernzielüberprüfung: Kompositionstechniken der Filmmusik, Wirkungen und Funktionen von Filmusik, Entwicklung der Filmmusik |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Formulierungshilfen bei Beschreibungen<br>- Einsatz eines Fachbegriffskatalogs<br>- Hilfen bei der Erkennung von Instrumenten und ihrer Wirkung |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - angeleitete Höranalyse<br>- Texterarbeitung (Textknacker – Sachtexte)<br>- Melodieerarbeitung nach Noten in Einzelarbeit / Echomethode im Klassenverband (z.B. bei der Leitmotivtechnik)<br>- Internetrecherche (z.B. zu den Kompositionstechniken und zur Instrumentensymbolik) |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - MusiX1, Clubmusik 2, mit entsprechenden Hörbeispielen,<br>- Lieder- und Materialsammlung der KuK<br>- Filmausschnitte<br>- Wikipedia (Tabelle zur Instrumenten-Symbolik in der Mood- und Leitmotivtechnik) | - Tablets (iPads)<br>- Internetrecherche<br>- App „Simple Mind“<br>- App „Garage Band“<br>- Portal „LearningApps“ | 1.2<br><br><br>2.1<br><br>2.2<br><br><br>4.1 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … kennen verschiedene digitale Werkzeuge und wählen diese kreativ und zielgerichtet für Klanggestaltungen aus.<br>**Informieren und Recherchieren**<br>- … führen zielgerichtet Informationsrecherchen durch, um Informationen zu Filmmusik zu erhalten.<br>- … nutzen die Seite LearningApps.com, um ein vertieftes Verständnis für das Thema Filmmusik aufzubauen.<br>**Präsentieren und Produzieren**<br>- … planen und gestalten Medienprodukte, indem sie nach ihren Möglichkeiten Fachbegriffe der Filmmusik mithilfe der App „Simple Mind“ sichern und vernetzen. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache (s.a. Binnendifferenzierung) |

| Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte | Berufsorientierung |
|---|---|
| evtl. Kinobesuch | 1. Eigene Entscheidungen im Hinblick auf ihre Lebensplanung und den Übergang in die Berufs- und Arbeitswelt vorbereiten und selbstverantwortlich übernehmen. (Entscheidungs- und Handlungskompetenz)<br>1.1. Die Schülerinnen und Schüler nehmen eigene Stärken und Schwächen, Interessen und Fähigkeiten differenziert wahr. |

**Fach: Musik Jahrgang: 7, UV 3** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><td>Zeit<br>(in Wochen)</td><td colspan="2">Musik und Bewegung<br>Oper und Ballett</td></tr>
<tr><td rowspan="6">5</td><td colspan="2">Bedeutungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbständig entwerfen und realisieren.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z. B. Taktart, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile).</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern.<br>➢ musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern.<br>➢ szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.</td><td>Rhythmik: Rhythmusstrukturen und Taktarten<br>Melodik: personenbezogenen Leitmotive erkennen, Vorgriff auf die Leitmotive in der Ouvertüre<br>Harmonik: Konsonanzen und Dissonanzen, Harmoniegestützte Leitmotive<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Instrumente im Orchester-graben; begleitende Funktion - wechselnde Instrumentierungen; Beziehung zwischen erzeugten Klangfarben und Handlungen<br>Dynamik: Fachbegriffe für Dynamik: pp-p-mf-f-ff; cresc. decresc.<br>Musikalische Formen: Oper und Operette, Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Duett, Trio, Quartett…, Chor, Menuett, Cancan, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue)</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">➢ Untersuchung einer Oper: Mozarts Entführung aus dem Serail – Das Libretto, Funktion und Wirkung einer Arie, Einstimmung in der Ouvertüre – Spiel mit Satz (MusiX1 S.52ff.)<br>➢ Tanzformen in Opern: Das Menuett in Mozarts Oper „Don Giovanni“ und der Cancan in Offenbachs Operette „Orpheus in der Unterwelt“ (Musix1S. 120f. und 106f.)<br>➢ Choreografische Gestaltung zu Händels Suite in d-moll (ClubMusik2 S. 52ff)</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - Entwicklung, Realisierung und Präsentation eigener kleiner Choreografien in Kleingruppen, Verschriftlichung der Choreografie<br>- Begründete (kriteriengeleitete) Beurteilung der Gruppenergebnisse<br>- Beschreibung der Funktionen der verschiedenen Formteile einer Oper, Verwendung der Fachbegriffe<br>- Beschreibung der Aufgaben des Opernorchesters (Einstimmung, Untermalung, Begleitung)<br>- Benennung und Beschreibung der verschiedenen Tanzformen einer Barocken Suite<br>- geordnete Mappenführung, übersichtliche Darstellung eigener Klangbilder in Orientierungspartituren<br>- Lernzielüberprüfung zu den Themen Spiegelstrich 2-4 |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - angeleitete Höranalysen<br>- GA – Erstellung einer Choreografie<br>- Erarbeitung von Sachtexten in kooperativen Lernformen<br>- Erstellung von Lernplakaten zu den Fachbegriffen |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Formulierungshilfen bei Beschreibungen<br>- Gestaltungsvorschläge zur Umsetzung der Choreografie<br>- Lernplakate als Gedächtnishilfen |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - Lehrbücher MusiX1, Clubmusik 2<br>- Lieder- und Materialsammlung der SLS<br>- Hörbeispiele und Videomitschnitte von Opern und Ballettaufführungen<br>- Filmaufnahmen der eigenen Choreografie | - Tablets<br>- Kamerafunktion | 1.2 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … kennen verschiedene digitale Werkzeuge und wählen diese kreativ und zielgerichtet zur Dokumentation ihrer Choreografien aus. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache s.a. Möglichkeiten der Binnendifferenzierung |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| Freiwillige Teilnahme am Opernbesuch der Klassen 9 und 10<br><br>(Partner: Inner Wheel, Rotary Club Lünen-Selm-Werne) | 1. Eigene Entscheidungen im Hinblick auf ihre Lebensplanung und den Übergang in die Berufs- und Arbeitswelt vorbereiten und selbstverantwortlich übernehmen. (Entscheidungs- und Handlungskompetenz)<br>1.1. Die Schülerinnen und Schüler nehmen eigene Stärken und Schwächen, Interessen und Fähigkeiten differenziert wahr. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 7, UV 4** Stand: Juni 2020

<table>
<tr><td>Zeit<br>(in Wochen)</td><td colspan="2">Musikinstrumente und Musik aus verschiedenen Zeiten<br>Entwicklung von Musikinstrumenten</td></tr>
<tr><td rowspan="6">5</td><td colspan="2">Entwicklungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten.<br>➢ Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können …<br>➢ Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern.</td><td>Rhythmik: Rhythmische Möglichkeiten des Drum-Sets: Begleitung, Solo, Fill-in<br>Melodik: Melodieinstrumente und ihr Tonumfang<br>Harmonik: Möglichkeiten von Harmonieinstrumenten<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: Instrumenten-Symbolik, typische Besetzungen in der Orchester- und Kammermusik, in Rock, Pop, Jazz und Weltmusik; elektronische Klangerzeugung<br>Dynamik: Dynamikbereiche verschiedener Instrumente und Klangkörper; Lautstärkemessungen in Dezibel/Vergleiche<br>Musikalische Formen: Solo- und Orchesterkonzert im Vergleich; Flashmops als moderne Gestaltungsform</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">➢ Von der Lyra zu Harfe und Gitarre, von der Fiedel zur Konzertgeige, von der Schalmei zur Oboe – gesellschaftliche und kulturelle Einflüsse auf die Entwicklung von Instrumenten (MusiX1 S. 176ff. und 236f.)<br>➢ technologische Einflüsse auf die Instrumentenentwicklung: elektrische Verstärkung durch Tonabnehmer; Funktion und Handhabung von E-Gitarren; Entwicklung von elektrischem und elektronischem Klavier, Klangerzeugung im Synthesizer<br>➢ Band- oder Orchestermusiker? - Instrumentierungen in kleinen und großen Klangkörpern (Musix1 S 182ff. und 176 ff.)<br>➢ Klangerzeugung von Blech- und Holzblasinstrumenten – (Vorstellung der Instrumente des Selmer Blasorchesters)<br>➢ Klanggestaltungen und Liedbegleitungen mit akustischen und elektrisch verstärkten Instrumenten</td></tr>
</table>

**Fett = Obligatorik**

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - Beschreibung der historischen Entwicklung einzelner Instrumentenfamilien und Berücksichtigung äußerer Einflüsse und Bedingungen<br>- sachgerechte Beschreibung der Handhabung und Klangerzeugung von Instrumentenfamilien unter Nutzung der Fachbegriffe<br>- Benennung von typischen Instrumentalbesetzungen in klassischer Musik, in Rock- und Popbands und Bigband/Blasorchester<br>- Umsetzung von Klanggestaltungen und Liedbegleitungen mit verschiedenen Instrumenten in Gruppenarbeit und im Klassenmusizieren<br>- geordnete Mappenführung und Dokumentation<br>- Lernzielüberprüfung zu den drei erstgenannten Themen |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| - Formulierungshilfen bei Beschreibungen<br>- Einsatz eines Fachbegriffskatalogs<br>- Hilfen bei der Klangzuordnung von Instrumenten |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - Informationsbeschaffung und – austausch in kooperativen Lernformen<br>- Texterarbeitung (Textknacker – Sachtexte)<br>- Internetrecherche (z.B. zur Entwicklung einzelner Instrumentenfamilien oder zur Besetzung von Instrumentalgruppen)<br>- Erarbeitung von Klanggestaltungen und Liedbegleitungen in Kleingruppen |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - MusiX1, Clubmusik 2, mit entsprechenden Hörbeispielen,<br>- Lieder- und Materialsammlung der SLS<br>- Instrumentensammlung der Schule und des Selmer Blasorchesters evtl. private Instrumente | - Tablets (iPads)<br>- App „Garage Band“<br>- Kamerafunktion<br>- Internetrecherche | 1.2<br><br><br><br><br>2.1<br><br><br><br>3.1 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … kennen verschiedene digitale Werkzeuge und wählen diese kreativ und zielgerichtet zur Realisierung von Klanggestaltungen.<br>**Informieren und Recherchieren**<br>- … führen zielgerichtet Informationsrecherchen durch, um Informationen zu Musikinstrumenten zu erhalten.<br>**Kommunikations- und Kooperationsprozesse**<br>- … gestalten Kommunikations- und Kooperationsprozesse zielgerichtet mit digitalen Werkzeugen und teilen Informationen.<br>**Präsentieren und Produzieren**<br>… planen, gestalten und präsentieren Medienprodukte zum Thema Musikinstrumente. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
|---|
| - Längere Texte vorentlasten<br>- der vereinbarten Lesestrategie folgen<br>- Anleitung und Hilfen zur Nutzung der Fachsprache (s.a. Binnendifferenzierung) |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| Musiker stellen ihre Instrumente vor;<br>Schnupperangebote des Selmer Blasorchesters und der Musikschule | 1. Eigene Entscheidungen im Hinblick auf ihre Lebensplanung und den Übergang in die Berufs- und Arbeitswelt vorbereiten und selbstverantwortlich übernehmen. (Entscheidungs- und Handlungskompetenz)<br>1.1. Die Schülerinnen und Schüler nehmen eigene Stärken und Schwächen, Interessen und Fähigkeiten differenziert wahr. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 09; UV 1** Stand: Juni 2022

<table>
<tr><td>Zeit<br>(in Wo.)</td><td colspan="2">Entwicklung der Abendländischen Musik<br>- in sechs Epochen von der Antike bis zur Modernen Musik -</td></tr>
<tr><td rowspan="5"></td><td colspan="2">Entwicklungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ realisieren vokale und Instrumentale Kompositionen der jeweiligen Epochen in eigenen Arrangements oder als Mitspielsätze.<br>➢ setzen gehörte Musikbeispiele in andere Kunstformen angeleitet oder frei um. (z.B. als Bild, Videoproduktion oder Choreografie)</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ beschreiben individuelle Höreindrücke bezogen auf den epochalen Kontext differenziert.<br>➢ analysieren komplexere musikalische Strukturen unter Berücksichtigung der stilprägenden Formaspekte weitgehend selbstständig.<br>➢ stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar. (Vergl. Sprachsensibler Unterricht)</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik (Seitenzahlen s. Clubmusik 2)</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ ordnen Informationen über Musik und musikalische Sachverhalte in den übergeordneten Kontext der epochalen Musikentwicklung ein.<br>➢ erörtern musikbezogene Problemstellungen.<br>➢ beurteilen Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung differenziert und begründet.</td><td>Rhythmik: Taktwechsel (Beispiel: Carmina Burana, S.102)<br>Melodik: Entwicklung Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit (Beispiel: gregorianischer Choral / Organum S. 99)<br>Harmonik: Homophonie und Polyphonie (Beispiel : Madrigal S. 106)<br>Klangfarbe/ Instrumentierung /Dynamik: Soli und Tutti im Concerto Grosso (S.112); Beethovens 5. Symphonie (S.139f)<br>Musikalische Formen: Rondo (S.116) Sonatenhauptsatzform (S.138)</td></tr>
<tr><td colspan="2">mögliche Umsetzung:</td></tr>
<tr><td colspan="2">individuelle Erarbeitung der sechs Epochen unter Verwendung der Arbeitsblätter (s. Lernmittel und Medien)<br>oder Erarbeitung in Kleingruppen und Präsentation z.B. mit Plakaten oder digitaler Präsentation.</td></tr>
</table>

| **Leistungserwartung / Lernprodukt** |
|---|
| - Beschreibung der jeweiligen Stilmerkmale einer Epoche<br>- Einordnung des Musikgeschehens in die die jeweilige Entwicklung von Kunst und Architektonik (insbes. Antike, Renaissance und Barock)<br>- Zuordnung von bis zu drei epochal prägenden Komponisten<br>- Lernzielüberprüfungen, Referate, Lernplakate zu den verschiedenen Epochen |

| **Möglichkeiten der Binnendifferenzierung** |
|---|
| Analysehilfen, ausdifferenzierte Wortspeicher und Fachwortlisten |

| **Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden** |
|---|
| - angeleitete Höranalyse unter Verwendung von Wortspeichern (Liste mit Fachbegriffen)<br>- Internetrecherchen<br>- Bearbeitung diskontinuierlicher Textformen |

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - **Helbling, Clubmusik 2:**<br>o Höhepunkte europäischer Musik bis 1600 – S. 98-101<br>o Renaissance - S. 104-106<br>o Barock – S.110 – 115<br>o Klassik – S. 137 -141<br>o Romantik – S. 146 -151<br>o Musik im 20. und 21. Jahrhundert – S. 164 -168<br>- Hörbeispiele aus Clubmusik 2<br>- Arbeitsblätter zu den einzelnen Epochen (Sammlung in IServ)<br>- evtl. Musikvorträge von Lehrern oder Schülern mit entsprechender Instrumentalausbildung | - Youtube (Videos entsprechender Orchesteraufnahmen)<br>- Internetrecherche<br>- Portal „LearningApps“<br>- Präsentationssoftware | 1.2<br><br><br>2.1<br><br><br><br>4.1 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … nutzen die Videoplattform „Youtube“ zielgerichtet, um Orchesteraufnahmen der besprochenen Werke zu sehen.<br>**Informieren und Recherchieren**<br>- … führen zielgerichtet Informationsrecherchen zu verschiedenen Epochen der Musikgeschichte durch und wenden dabei Suchstrategien an.<br>**Produzieren und Präsentieren**<br>- … planen und gestalten adressatengerecht eine digitale Präsentation zu einer musikgeschichtlichen Epoche. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** |
| --- |
| Sensibilisierung für die Abhängigkeit der musikalischen Fachbegriffe von den jeweiligen gesellschaftlichen und politischen Strömungen z.B. die wechselnde Orientierung der Fachsprache an der italienischen und französischen Sprachwelt; damit zusammenhängend auch die z.T. parallel gebräuchliche Schreibweise von Fachbegriffen, z.B. Sinfonia, Symphonie, Sinfonie. |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
| --- | --- |
| - Besuch eines Orchesterkonzertes<br>- Einladung von Berufsmusikern | 3. Betriebsnahe Praxiserfahrungen sammeln und diese im Unterricht reflektieren (Fach- und Sozialkompetenz; Persönlichkeits-kompetenz)<br>3.1. Die Schülerinnen und Schüler können Entscheidungskriterien für Berufsfelder im Bereich der klassischen Musik (z.B. Orchestermusiker) benennen und kennen notwendige Kompetenzen und Potenziale als Voraussetzung. |

**Fach: Musik** **Jahrgang: 09; UV 2** Stand: Juni 2022

<table>
<tr><th>Zeit<br>(in Wo.)</th><th colspan="2">Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts<br>- Vom Blues zur Rock- und Popmusik -</th></tr>
<tr><td rowspan="4"></td><td colspan="2">Entwicklungen von Musik</td></tr>
<tr><td>Produktion</td><td>Rezeption</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können<br>➢ vokale und instrumentale Kompositionen/Songs unter Berücksichtigung historischer Perspektiven realisieren.<br>➢ musikbezogene Gestaltungen im Kontext verschiedener Stile populärer Musik entwerfen und realisieren,<br>➢ dabei entsprechende Klanggestaltungen auch unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben umsetzen.</td><td>Die Schülerinnen und Schüler<br>➢ individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten.<br>➢ populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren.<br>➢ musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen.</td></tr>
<tr><td>Reflexion</td><td>Strukturen von Musik</td></tr>
<tr><td>Die Schülerinnen und Schüler können<br>➢ Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten besonders im Hinblick auf elektrisch verstärkte Instrumente und elektronische/digitale Klangerzeuger erläutern.<br>➢ Musikbeispiele begründet zu einzelnen Musikstilen zuordnen und damit in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen.<br>➢ biografische und historische Hintergründe erläutern, die die Bildung der verschiedenen Musikstile beeinflusst haben bzw. aktuell beeinflussen.<br>➢ die eigenen Hörgewohnheiten reflektieren und im Hinblick auf den Einfluss des Musikkonsums auf Markt und Wirtschaft, insbesondere auf Angebote und Werbung in digitalen Medien erläutern.</td><td>Aufbauend auf der Umsetzung der 12-taktigen Bluesform bieten sich hier folgende zu erarbeitende Inhalte an:<br>Rhythmik: Synkopische und triolische Rhythmen<br>Melodik: Blue Notes<br>Harmonik: Tonika, Dominante, Subdominante und / oder die Stufentheorie<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: erste elektrische Verstärkungen (Gesang, Gitarre und Bass)<br>Musikalische Formen: Bluesformen 12 Takte / 16 Takte; Variationen der Bluesform: Subdominante in Takt 2 / Tonika oder Dominantseptakkord in Takt 12 bzw. 16<br><br>Im Bereich Rock- und Popmusik bieten sich folgende Ergänzungen an:<br>Harmonik: Dur- und Moll-Parallelen; Rückungen<br>Musikalische Formen: Erweiterung klassischer Liedformen mit einer „Bridge“<br>Klangfarbe/ Instrumentierung: elektronische und digitale Klangerzeugung<br>Dynamik/Lautstärke: Pegel elektrisch verstärkter Instrumente und Verstärkeranlagen</td></tr>
</table>

| | **mögliche Umsetzung:** |
|---|---|
| | Schwerpunkte der **Produktion** können auf Klanggestaltungen der 12-taktigen-Bluesform und einzelner Songs aus dem Bereich der Beat- und Rockmusik liegen.<br><br>Im Bereich der **Rezeption und Reflexion** können die verschiedenen Stilrichtungen in Referatsform präsentiert werden, wobei jeweils ein typisches Musikbeispiel gehört und besprochen wird. (Clubmusik 2 Seiten 123 – 136)<br><br>In der thematischen Schnittmenge von **Strukturen, Rezeption und Reflexion** bieten sich neben den o.g. einzelnen Stilbeispielen folgende Schwerpunkte an:<br>➢ Historische Aufnahmen aus dem Bereich Blues in Verbindung mit der Entstehungsgeschichte des Blues.<br>➢ Hörbeispiele aus den Bereichen Beat und Rock'n' Roll an zur Erarbeitung der klassischen Bandbesetzung (mit voc, dr, g, b, und key)<br>➢ Musikbeispiele in der um eine Bridge erweiterten klassischen Liedform (Strophen mit Refrain, unterbrochen bzw. erweitert durch die „Bridge") |

**Leistungserwartung / Lernprodukt**

- Referat zu einem Musikstil aus dem Bereich der populären Musik in Verbindung mit einer digitalen oder analogen Visualisierung.
- Umsetzung einfacher Klanggestaltungen im Bereich Blues (Grundtöne und Akkorde, Bluesmelodien, Rhythmen an Schlagzeug und Percussionsinstrumenten. (z.B. Clubmusik 2, S. 152-153)
- Melodiespiel an Tasteninstrumenten (auch iPad) oder Stabspielen (z.B. Yesterday von den Beatles) oder Realisation von Spiel-mit-Sätzen zu ausgewählten Stilen der Rock- und Popmusik (z.B. Clubmusik 2, S. 126 / S. 128/129 und 132)

**Möglichkeiten der Binnendifferenzierung**

- **Produktion:** Reduktion auf einfache Rhythmen oder Spiel nur der Grundtöne von Akkorden / angeleitete Melodieerarbeitung
- **Rezeption und Reflexion:** Liste mit sprachlichen Hilfen zur Beschreibung von Stilmitteln, Klanggestaltungen, Instrumentierungen

**Arbeitstechniken und Unterrichtsmethoden**

- Internetrecherche zu den Referatsthemen
- Referieren und Präsentieren
- eigenständige Melodieerarbeitung
- Realisation und Produktion von Musik in Gruppenarbeit

| **Lernmittel und Medien** | **Neue Medien** | | **Medienkompetenz**<br>Die Schülerinnen und Schüler … |
|---|---|---|---|
| - **Helbling, Clubmusik 2:**<br>o **Blues – S. 152 f.**<br>o **Stile der Rock und Popmusik – S.123 ff**<br>o **Harmonik und Musiklehre – S. 178/179**<br>ergänzend:<br>- Schroedel, Musik um uns 2/3:<br>o Blues – S. 244ff und S.254ff.<br>o Stile der Rock und Popmusik – S. 284 - 312 | - Tablets (iPads)<br>- App „Garage Band“<br>- Internetrecherche<br>- Präsentationssoftware | 1.2<br><br><br>2.1<br><br><br>4.1 | **Bedienen und Anwenden**<br>- … nutzen die App „Garage Band“ zielgerichtet zur Musikproduktion.<br>**Informieren und Recherchieren**<br>- … führen zielgerichtet Informationsrecherchen zu verschiedenen Epochen der Musikgeschichte durch und wenden dabei Suchstrategien an.<br>**Produzieren und Präsentieren**<br>- … planen und gestalten adressatengerecht eine digitale Präsentation zu einer musikgeschichtlichen Epoche. |

| **Sprachsensibler Fachunterricht** | **Bildung für nachhaltige Entwicklung** |
|---|---|
| - Erstellung von Fachwortverzeichnissen, Erläuterung von Herkunft und Bedeutung von Fachbegriffen<br>- Formulierungshilfen zur Beschreibung musikalischer Phänomene, insbesondere der Klanggestaltung | - Auseinandersetzung mit politischen, rechtlichen und sozioökonomischen Rahmenbedingungen im Bereich der populären Musik; Verständnis des individuellen Einflusses durch Musikkonsum auf Marktergebnisse, digitale Angebote und Werbung |

| **Unterrichtsvorhaben / außerschulische Partner und Lernorte** | **Berufsorientierung** |
|---|---|
| - Konzertbesuch (z.B. Jugendkonzert im Jugendheim Sunshine)<br>- Besichtigung der Probenmöglichkeiten für Jugendbands im Sunshine<br>- Vorstellung der Angebote der Musikschule (Instrumentalunterricht Gitarre / Schlagzeug/ Keyboard) vor Ort oder durch Fachkräfte im Unterricht | 3. <u>Betriebsnahe Praxiserfahrungen sammeln und diese im Unterricht reflektieren (Fach- und Sozialkompetenz; Persönlichkeits-kompetenz)</u><br>3.1. Die Schülerinnen und Schüler kennen und reflektieren notwendige Kompetenzen und Voraussetzungen für die Wahl eines Berufes als Profimusiker/in im Bereich der Rock- und Popmusik und schätzen ihre individuellen Potenziale realistisch ein.<br>3.3. Die Schülerinnen und Schüler kennen weitere Berufe im Umfeld der Rock- und Popmusik und die notwendigen bildungsmäßigen und personellen Voraussetzungen (z.B. Veranstaltungstechniker/in, Veranstaltungskauffrau/mann, Bühnentechniker/in...) |